

# **NOTICIAS DE** **AGENCIAS**

DANZA MARIEMMA 25/06/2015 12:23

## **Representantes de la danza critican la dificultad de esta carrera en España**

**Madrid, EFE** "La educación no está de moda, la danza tiene sus dificultades", así comenzaba la directora del Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma", Mar Mel, la presentación de la Gala conmemorativa de su 75 aniversario, palabras que se acentuarían al hablar de la danza española.

"Es complicado en danza clásica y contemporánea encontrar un sitio, pero nuestro bailarines pueden seguir en el resto del mundo, pero en danza española es más complicado", ha afirmado Mel junto al director de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez; y el director del Ballet Nacional de España (BNE), Antonio Najarro.

Desde el Teatro de la Zarzuela de Madrid, lugar que también acogerá la gala de celebración del 75 aniversario del conservatorio el próximo 1 de julio, ambos han respaldado las palabras de la directora, y han resaltado su preocupación en este aspecto: "En

Alemania hay casi una compañía por ciudad. Nos falta un tejido para desarrollar la danza a nivel nacional", ha denunciado Martínez.

Najarro, por su parte, ha hecho referencia a la importancia del apoyo "institucional" y "mediático" para acercar a estos artistas al público general.

Bajo esta premisa, y con la intención de dedicar la celebración del 75 aniversario "exclusivamente a la danza", diferentes generaciones de bailarines relacionados de algún modo con el conservatorio representarán algunas coreografías en un acto "sin grandes personalidades ni discursos", ha explicado la directora del centro.

La celebración estará compuesta por solos y dúos emblemáticos del repertorio dancístico, así como otros de nueva creación, y por tres piezas grupales -una de danza contemporánea de Pedro Verdalles, otra de danza clásica de Ricardo Franco, ambos profesores del conservatorio, y una de danza española de Antonio Pérez- interpretadas por alumnos que este año terminan el conservatorio.

Varias piezas serán extractos y no coreografías completas, para dejar sitio al resto de los invitados, en palabras de Mel, entre los que destacan ex alumnos del centro, como Sergio Bernal, primer solista del BNE, que interpretará una coreografía de Antonio Ruiz Soler "La Farruca del Molinero".

Eduardo Martínez, primer bailarín del BNE, interpretará "Bolero 1830", la última pieza hecha por Mariemma, creada especialmente para él; y Marina Jiménez y Aleix Mañé, este último recientemente nombrado solista de la CND, bailarían un paso a dos de Nacho Duato.

Para la directora del centro, es un "honor" que haya algo de Duato en la gala, porque es un bailarín que ha tenido, según sus palabras, "un papel protagonista dentro de la danza española".

Esteban Berlanga, actualmente primer bailarín de la CND y desde 2012 primer solista en el English National Ballet, también participará en la gala acompañado de la única bailarina sin 'raíces' en el conservatorio, Erina Takahashi, compañera suya en el National Ballet, y con quien bailará uno de las pocas coreografías puramente clásicas de la gala "El corsario".

Mel ha hecho hincapié en que el acto es un homenaje a "todas esas personas que han estado detrás" del conservatorio durante sus 75 de vida y que han puesto "su granito de arena para que sea lo que es hoy", y a las que ella representa, según ha dicho.