



DANZA CLÁSICA EXAMEN PARA 4º CURSO

1ª PARTE

EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

Contenidos:

Barra

Se realizará una barra completa que contenga los ejercicios básicos de una barra a este nivel;

- Pliés, supplé en círculo a relevé.
- Tendus, diferentes tipos y acentos, en tournant.
- Jetés a relevé.
- Rond de jambe à terre, en l'air, grand rond de jambe porté.
- Fondus a relevé, fondus en tournant.
- Frappés dobles, petit battement.
- Adagio y/o ejercicios de elasticidad, fouetté por relevé y por piqué.
- Grand battement a tiempo.
- Preparación del tour fouetté.

Centro

- Adagio que contenga grand-plié, temps-lié por piqué, promenade en arabesque, y a la 2ª, fouetté por relevé y por piqué.
- Tendus y jetés combinados con entrepasos.
- Ejercicios de giro que incluyen pirouettes dobles en-dehors y en-dedans, piqué en-dedans, piqué en-dehors, piqué soutenu, déboulés, pirouettes continuadas.
- Pequeños saltos, glissade y assemblé en las diferentes direcciones, ballotté, pas de chat, pas de basque, sissonne coupé en tournant, brisés, emboîté, fouetté sauté.
- Ejercicios de entrepasos y desplazamientos, tombé-pas de bourrée, glissade-assemblé.
- Puntas. Relevés en las diferentes posiciones, giros dobles en-dehors y en-dedans, piqué soutenu, déboulés, échappé en tournant, pirouettes seguidas, ballonnés, sissonne en cruz.
- Varones. Sissonne-failli-assemblé, échappé con 1/2 giro al salir y al entrar, sissonne coupé en tournant-assemblé, tour en l'air, assemblé en tournant.

Criterios de evaluación

- 1- Realizar los ejercicios de una barra con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta la programación de este curso.
- 2- Realizar los ejercicios del centro con el acompañamiento musical de este nivel adaptados a la programación de este curso.

Con estos criterios se pretende comprobar:

- La realización correcta de todo el trabajo de pies, su función de impulso-recepción en todos los ejercicios de la barra (cambios de peso, temps lié y relevé-plié especialmente), así como en las combinaciones y entrepasos del centro.
- La sincronización de los movimientos de piernas y brazos con el correcto sentido de la respiración y el ritmo musical tanto en la barra como en el centro.
- La máxima amplitud en los movimientos de la barra.
- La realización de la barra con coordinación, fuerza y colocación de todo el cuerpo.
- La realización, en el centro, de diferentes combinaciones, utilizando las distintas orientaciones del espacio.
- La ejecución de combinaciones de adagio con la amplitud, musicalidad y armonía de los movimientos, así como la estabilidad en las diferentes posiciones.
- La definición, seguridad y coordinación en todo el trabajo de giros.



-La correcta realización mecánica del pequeño y medio salto: brillantez de impulso, suavidad de recepción, funcionamiento del pie como amortiguador-impulsor continuo en las combinaciones para conseguir fraseos armónicos.

-El desarrollo de las combinaciones del gran salto, atendiendo a la variedad de entrepasos e impulsos con sus correspondientes port de bras y coordinación de brazos.

-La correcta ejecución de todos los pasos en puntas de este nivel.

-La correcta ejecución de todos los pasos característicos de varones en este nivel.

Criterios de calificación

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%

- Actitud-25%

- Aptitudes físicas-25%

-Aptitudes artísticas-25%

2ª PARTE

EJERCICIO DE DANZAS DE CARÁCTER

Contenidos:

Realizar evoluciones sencillas marcadas por el profesor, de los pasos más elementales y característicos de las danzas tradicionales, tanto a ritmo ternario como binario.

Criterios de Evaluación

Realizar las variaciones que marque el profesor, sobre fragmentos musicales, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos

Se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje y la capacidad de interpretación de los aspirantes para afrontar el curso al que se presentan

Se pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica y el estilo en la interpretación.

El desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

Criterios de calificación

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%

- Actitud-25%

- Aptitudes físicas-25%

- Aptitudes artísticas-25%

EJERCICIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Contenidos.

Suelo:

-Ejercicios para concienciación de los diferentes órganos que intervienen en la respiración. La caja torácica, los pulmones, el diafragma y el vientre.

-Ejercicios para comprobar la disponibilidad (muscular y articular) y estructuración corporales (pie, piernas, pelvis, torso, brazos y cabeza).

Centro:

-Ejercicios a nivel básico de los movimientos esenciales del torso: el redondo, la contracción, la espiral, la torsión.

- Ejercicios para comprobar el trabajo técnico de base:
Piernas y brazos, giros, saltos, desplazamientos, caídas y recuperaciones, en paralelo y en deors, asociación o disociación de la parte superior e inferior del cuerpo para observar la coordinación.
- Ejercicios para valorar la capacidad de diferenciar los distintos impulsos y velocidades.

Criterios de evaluación.

- Ser capaz de demostrar un alineamiento corporal adecuado, una proporcionada movilidad de torso, piernas y pelvis, y una justa fluctuación tónica.
- Estar capacitado para responder:
 - Sentido del movimiento.
 - Orientación espacial.
 - Reconocer diferentes estímulos musicales (tiempo/música/silencio).
 - Demostrar una escucha abierta y una voluntad activa de cara probar nuevas experiencias.

Criterios de Calificación.

Potencial Físico – 30%
Conocimientos Técnicos – 30%
Expresión Personal – 40%

EJERCICIO DE REPERTORIO

Contenidos:

El aspirante deberá elegir una variación de solista dentro del repertorio de la danza clásica.
*El aspirante deberá aportar la música de la variación grabada en un CD.

Criterios de evaluación:

Mediante la realización de la variación se pretende comprobar la calidad técnica y artística del aspirante.

Criterios de calificación:

- Corrección técnica-25%
- Corrección musical-25%
- Desarrollo artístico-25%
- Expresión-25%

3ª PARTE

EJERCICIO DE MÚSICA

Contenidos:

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado fundamentalmente en la observación del aspirante y su respuesta tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

Ritmo: repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.

Audición: repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.

Psicomotricidad: se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación

Actitud: como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

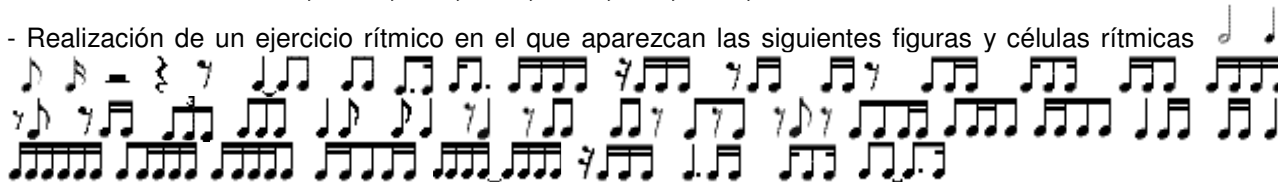
Será determinante la observación visual del aspirante en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 / 4 y $\frac{3}{4}$; 2/4 y 6/8 ; $\frac{3}{4}$ y 9/8 , 4/4 y 12/8 en un fragmento dado con grupos de valoración especial.

- Reconocimiento de compases de amalgama.

Reconocimiento de Do M, Sol M, la m, mi m, Re M, si m, Fa M, re m.

- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3ªM y m, 4ªJ, 5ªJ y 8ª al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.

- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8. Tonalidad y modalidad, Compases de amalgama, Intervalos melódicos y armónicos.

- **Criterios de Evaluación:** Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:

Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta

- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:

Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.

- Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:

Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

Criterios de Calificación:

Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%

Memoria y Tiempo interno: 25%

Actitud y Psicomotricidad: 25%

Conocimientos generales: 25%

EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA

Contenidos:

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes personalidades para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.

-Marius Petipa
-Serge Diaghilev
-Nijinsky
-Balanchine
-Pina Bauch
-Maurice Béjart

-Isadora Duncan
-John Cranko
-Jiri Kylián
-Nacho Duato
-William Forsythe

Criterios de evaluación:

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las personalidades más significativas de la danza que posee el aspirante.



Criterios de calificación:

- Conocimientos sobre la personalidad de la danza propuesta-50%
- Ubicación de la personalidad de la danza propuesta dentro del marco geográfico donde desarrolló su actividad o dentro de qué corriente artística-50%

EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

Contenidos:

- Los huesos de la pierna .
- Musculatura de la cadera y del muslo
- Musculatura de la pierna.

El Aspirante deberá ser capaz de nombrar y marcar sobre un dibujo del cuerpo humano en un paso de danza, los conocimientos anatómicos de los de los temas anteriores.

Criterios de evaluación:

Mediante la realización de una prueba escrita (marcar sobre un dibujo los relieves anatómicos) se pretende comprobar los conocimientos sobre anatomía y su aplicación a un paso de danza.

Criterios de calificación:

- Conocimiento del sistema óseo de las piernas 50%
- Conocimiento del sistema muscular de las piernas y cadera 50%

BIBLIOGRAFIA

Anatomía para el movimiento
Autor: Blandine Calais Germain