



El duende de Mariemma seduce en Íscar con motivo del octavo aniversario de su museo

- La bailarina vallisoletana Mayte Bajo compartió escenario con los alumnos del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid
- CRUZ CATALINA

Cuando aun no se han cumplido siete años de su fallecimiento, el duende de la bailarina de los pies alados y una de las siete grandes de la danza universal, la iscariense Mariemma sedujo a los más de 600 espectadores que llenaron por

completo el aforo del teatro-auditorio municipal de su pueblo natal el sábado por la tarde.

Un entregado y entusiasta público deseoso de disfrutar y volver a ver, algunos casos, y en otros descubrir por primera vez, sobre su gran escenario el legado coreográfico de esta insigne figura de la danza a través de la interpretación de algunas piezas emblemáticas en las modalidades de las que ella hizo gala y paseo por los mejores escenarios y coliseos de todo el mundo: danza estilizada, escuela bolera, folklore y flamenco.

Todo ello con motivo de la conmemoración del octavo aniversario del museo iscariense a ella dedicado y por extensión a la danza española donde se atesora y exhibe la mayor parte de su legado, que muchas personas del público asistente al recital no quisieron dejar de visitar previamente.

Participaron bailarinas y bailarines del mismo conservatorio en el que Mariemma trabajó y tuteló en 1969 la enseñanza de danza española y dirigió de forma íntegra en 1981. Un centro que mantiene viva la memoria de la maestra, ya que el profesorado del departamento de español son en su mayoría discípulas directas, pero que además es un estrecho colaborador y protector del Museo Mariemma, contribuyendo desde sus inicios al enriquecimiento de los fondos del mismo del legado del Mariemma.

Un magno y grandioso pastel de cumpleaños cuya guinda la puso la bailarina, coreógrafa y directora vallisoletana invitada: Mayte Bajo, discípula directa, una de las madrinas del Museo Mariemma desde su creación y una de las más destacadas figuras de la danza española actual que tiene una coherente trayectoria trabajada en prestigiosas compañías y espectáculos, como el Ballet Nacional de España.