



VÍDEO: CARMEN HERRERA,
'RAÍZ Y PUREZA'

Buscar / Search



REDES



TIENDA ONLINE

NOVEDADES
OFERTAS
CD
DVD
LIBROS
TIENDA DE BAILE
TIENDA DE GUITARRA
TIENDA DE PERCUSIÓN
MERCHANDISING
PACKS EXCLUSIVOS
POSTERS, FOTOGRAFÍAS
CAMISETAS

REVISTA

NOVEDADES
NOTICIAS
ENTREVISTAS
GALERÍAS
ESPECIALES
FESTIVALES
RESEÑAS
¿QUÉ ES FLAMENCO?
BLOG

SERVICIOS

AGENDA
CONTRATACIÓN DE ARTISTAS
CURSOS
VENTA AL POR MAYOR

FESTIVAL DE JEREZ 2014. CARMEN HERRERA, 'RAÍZ Y PUREZA'

A las maestras jerezanas

Silvia Calado. Jerez, 5 de marzo de 2014
Fotos © Daniel M. Pantiga

Índice de reseñas, fotos y vídeos

Todo sobre el Festival de Jerez 2014

Compañía Larreal

Y mañana... Manuel Liñán · David Coria · Segundo Falcón

'Raíz y pureza'. Guión, dirección, coreografía y baile: **Carmen Herrera**. Al cante: José Carpio 'Mijita', Alfonso Carpio 'Mijita' y Luis Moneo. Al toque: Domingo Rubichi. Palmas: Luis de la Tota y José Rubichi. Artistas invitados: José Zarzana (piano) y Alfonso Carpio 'Mijita padre'. Vestuario: Milagros Barroso. XVIII Festival de Jerez. Jerez de la Frontera (Cádiz, España), 5 de marzo de 2014. 21:00 horas

Jerez de la Frontera vuelve a celebrar la vitalidad de su legado y de su cantera flamenca. Y no sólo en el cante y el toque, sino también en el baile. Mientras el Teatro Villamarta se tomaba su segundo descanso, todos los focos alumbraban a la Sala Compañía, dando el protagonismo de la jornada a una artista local en la que hay puestas muchas esperanzas: Carmen Herrera. En su 'Raíz y pureza', la joven bailaora siguió el modelo 'Jerez Puro' de ensalzamiento de la tierra, de sus cantes y de sus vinos. Y esos fueron los aromas que la inspiraron en un espectáculo de formato tradicional -a ajustar escénicamente-, cuyo repertorio de baile fue, además, un homenaje a sus maestras, con nombres y apellidos.



TIENDA ONLINE
Baile flamenco

· Faldas
· Zapatos
· Mantones



Carmen Herrera en 'Raíz y pureza' (Foto © Javier Fergó · Festival de Jerez)



Más información,
catálogo, pedidos

En cada pieza, Herrera iba guiada por un referente del baile femenino jerezano. Un gesto que podría interpretarse como una actitud responsable ante el estudio y el aprendizaje, fundamentales para quien quiere seguir creciendo. Quién no vio en su baile con pantalón y chaquetilla, al son fragüero de Tío Juane, el reflejo de Mercedes Ruíz. Sujeta la chaquetilla, limpio el pie, axial la figura. En la maestra - que lo es, a pesar de su juventud- también se miró en las alegrías con bata de cola de un color, el del fuego, que debió haber impregnado la ejecución. Quien dice zambra, dice Lola Flores. Pero de quien realmente quería acordarse la bailaora es de Ana Parrilla, pilar del baile de mujer en esta ciudad, una década después de su muerte. Con la colaboración de José Zarzana al piano, recreó el

romanticismo del estilo, intentando cierta dramatización.



Carmen Herrera (Foto © Javier Fergó · Festival de Jerez)

Como discípula de Ana María López, toda una institución en la enseñanza, como su predecesora Angelita Gómez, se empleó a fondo en bailar el cante más característico de aquí: la soleá por bulerías. Y fue respondiendo con soltura y

gracejo a los tercios que iban alternándose José Carpio 'Mijita' y Luis Moneo. Ecos enraizados en La Plazuela, dichos al son del roble de las botas y el toque idóneo de Domingo Rubichi. Una escena de pura jerezanía que fue a más cuando aparecieron en escena el veterano cantaor Alfonso Carpio 'Mijita' y un venenciador sirviéndoles vino fino para que brindaran por ellos y por Jerez de la Frontera que, además de ser capital mundial del flamenco, es European Wine City 2014.

Compañía Larreal

Dirección: Mar Mel. Dirección artística: Ana López. Bailarines: Alba Expósito, Hsue Yu-Hsien, Laura Fúnez, Laura Casasolas, Vanesa Rodríguez, Inés García, Sou Jung Youn, Rebeca Toribio, Rocío Izcarra, Beatriz Otero, Daniel Ramos, Carlos Romero, Juan Berlanga, Alejandro Lara, José Alarcón, José Luis Torá, Sergio Rodríguez, Víctor Martín, Juan Cruz, Alejandro Cerdá, Alejandro Muñoz. Producción y gestión: Arantxa Carmona. Regiduría: Gloria López. Diseño de luces: Olga García (AAI) y Agnethe Tellefsen. Iluminación: Agnethe Tellefsen. Ayudante de sonido: Paco Pozo. Vestuario: Carmen Granell. Sala Paúl, 19:00 horas



Solo de la Compañía Larreal del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (Foto © Javier Fergó · Festival de Jerez)

Como escaparate de lo presente, lo pasado y también lo porvenir, el Festival de Jerez invitó al ciclo 'Jóvenes Talentos' a uno de los conservatorios más señeros de España -con 70 años de historia- a mostrar su trabajo formando a los futuros valores de la disciplina. Cerca de una veintena de estudiantes de los últimos cursos conforman su propia compañía: Larreal. Y en una Sala Paúl entregada, estos aventajados alumnos interpretaron una selección de coreografías que recorrió las tres grandes asignaturas: flamenco, escuela bolera y danza española. Tal abanico -en todo momento, con su adecuado vestuario- lo cubrieron con piezas ya míticas como 'Aires de Villa y Corte' de José Antonio o el 'Fandango del candil' de Mariemma, un recorrido por el folclore ibérico creado por Arantxa Carmona y guiños a la actualidad con un extracto de la 'Elegía' de Rojas y Rodríguez y, como clausura, el 'Omega' de Morente montado por Manuel Liñán. Y el aplauso no fue sólo para los chicos, rebosantes de energía y ganas de bailar, sino también para esta y todas las escuelas que hacen que un patrimonio tan bello y valioso siga cuidado y vivo.

+ Breve historia del baile flamenco