



ISCAR... MARAVILLOSO RECITAL DE DANZA ANOCHE EN HONOR A MARIEMMA



08.02.15

El Ayuntamiento de Iscar apuesta por la Danza de Mariemma, la Danza Española con MAYÚSCULAS para todos y así se pudo disfrutar anoche, 7 de febrero de 2015, con motivo del 8º aniversario del Museo Mariemma, gracias al Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid y la estrella invitada discípula directa, Mayte Bajo.

Y gracias a la colaboración de la Universidad de Valladolid-Aula de Música y la Diputación de Valladolid.

Coreografías emblemáticas de Mariemma, como la Danza de los Ojos Verdes de Enrique Granados, la Danza de la Gitana de Ernesto Halffter o el Fandango del Candil de Gustavo Durán, fueron las piezas que nos acercaron a la labor coreográfica de la maestra.

El recital arrancó con una proyección audiovisual resumen de los momentos dancísticos más emblemáticos de Mariemma en las cuatro formas de baile español, junto con una pincelada de la entrevista del periodista Luis Carandell a Mariemma en la que ella alaba la fuerza emprendedora de su pueblo natal Iscar. Carandell la bautiza en la entrevista como "Mariemma, permanente embajadora de Iscar"...y ella completó diciendo.

... ¡ He viajado por el mundo y allá donde fuera siempre había alguien de Iscar y si no había nadie, ALLÍ ESTABA YO!...

El telón se abrió con Mayte Bajo que interpretó una sublime "Danza de los Ojos Verdes" de E. Granados, coreografía de Mariemma. Una maestra más presente que nunca en la Danza de Mayte como ella misma expresó al final del recital.

..."La sentía con nosotros, más cerca y he bailado con y para ella"... como así se notó con la pieza final de Mayte en la Danza de la Gitana de E. Halffter con la que vibraron las tablas del escenario.

El Fandango del Candil, de Gustavo Durán; Requeiebros; Por derecho de la Suite Iberia de Albéniz y coreografía de Antonio Pérez fue uno de los momentos estelares de todos los alumnos de Larreal. Una pieza Flamenco estilizado sublime y una actuación coral extraordinaria.

La noche continuó con Fandango en Re Menor del Padre Soler, Orgía de Turina, la citada Danza de la Gitana y el cierre APOTEÓSICO de la pieza de folklore, desde la estilización "Rosa de Invierno" cuya coreografía corresponde a la gran recuperadora del folklore y profesora del RCPD Mariemma, Arantxa Carmona.

La actuación grupal fue el detonante para un público que se arrancó en vivas y aplausos tan fuertes que llegaron a ser seguramente sentidos por la propia homenajeada.

Un cierre magistral. Una vez más una demostración perfecta y recordatorio de que el folklore español es una de las mayores riquezas que tenemos, que hay que defender y mostrar como lo hiciera otrora la misma Mariemma.