

## **PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO**

### **EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA**

- Posición anatómica del aspirante en bipedestación. Marcha de frente y de espaldas.
- Prueba en el suelo de la amplitud articular de: pies, rodillas, cadera, pelvis, espalda, hombros y brazos.
- Prueba frente a la barra y en el centro de: la alineación corporal y el porte físico.
- Realización de ejercicios de frente a la barra y en el centro con acompañamiento musical.

### **PERFIL A LA BARRA**

- a. Demi-plié en I, II, V y IV posición.
- b. Grand plié en I, II y V posición.
- c. Equilibrios en relevé en I, II y V posición.
- d. Battement tendu.
- e. Battement jeté.
- f. Rond de jambe a terre.
- g. Battement fondu.
- h. Battement frappé.
- i. Grand Battement.
- j. Relevé de V posición a coupé y a retiré.

## **CENTRO**

- a. Demi-plié con coordinación de brazo en I, II y V posición.
- b. Grand plié con coordinación de brazo en I y II posición.
- c. Relevé en I y II posición.
- d. Battement tendu en croisé, efface y en face.
- e. Battement jeté en face.
- f. Entrepasos: pas de bourré, temps lié, chassé, glisade y tombé.
- g. Vals.
- h. Relevé de V posición a coupé y a retiré.
- i. Relevés en I y II posición.
- j. Saltos: Temps leves en I y II posición, changement de pied, echappé a la seconde, soubre-saut, glisade y assemblé.

## **EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA**

- Ejercicios que contengan toques elementales de las castañuelas (Pam Ta Ria, Ria Ria Pi Ta...) sobre diferentes ritmos musicales.
- Variaciones que contengan los siguientes pasos y vueltas con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas: (Battements tendus, Vuelta normal o lisa y Vuelta con destaque, Encajes y Chassés a los dos lados, Sostenidos, Paseo de Panaderos, Paso de Vasco y Paso de Vals).
- Realización del Paso de Vasco rural con castañuelas tradicionales (folclóricas).
- Realización de la 1ª y 2ª Sevillanas con sus correspondientes braceos y castañuelas.
- Ejercicios de desplazamiento en diferentes ritmos musicales con el carácter y actitudes españolas.

- Ejercicios al compás de Tanguillo, Tangos y Fandangos de Huelva que contengan palmas, zapateados y marcajes elementales con sus correspondientes braceos, movimientos de falda, etc.

### **EJERCICIO DE MÚSICA**

- Realizar con competencia movimientos sobre un fragmento musical propuesto.
- Realizar pequeños ejercicios personales que muestren su capacidad creativa y expresiva.
- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con el cuerpo.
- Reconocer auditivamente y percutir el pulso de una obra o fragmento.
- Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.
- Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.

### **VALORACIÓN: LA MEDIA PONDERADA DE LOS TRES EJERCICIOS REALIZADOS SE ESTABLECERÁ TENIENDO EN CUENTA:**

- 1. Ejercicio de Danza Clásica: 40%**
- 2. Ejercicio de Danza Española: 40%**
- 3. Ejercicio de Música: 20%**

Tal como queda establecido en las Instrucciones de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial sobre el procedimiento de autorización de la prueba de acceso en la instrucción 3ª punto 2, para la valoración se utilizará una calificación de 0 a 10 con un decimal.