

## **PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO**

### **OPCIÓN CLÁSICA.**

#### **CONTENIDOS**

##### **EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA**

- Posición anatómica del aspirante en bipedestación. Marcha de frente y de espaldas.
- Prueba en el suelo de la amplitud articular de: pies, rodillas, cadera, pelvis, espalda, hombros y brazos.
- Prueba frente a la barra y en el centro de la alineación corporal y el porte físico.
- Realización de ejercicios de frente a la barra y en el centro con acompañamiento musical:

##### **FRENTE A LA BARRA**

- a. Demi-pliés y grand pliés en I y II posición.
- b. Relevés en I y II posición.
- c. Battement tendus en I posición.
- d. Temps leves en I y II posición.

##### **CENTRO**

- a. Temps levés en I y II posición.
- b. Ejercicios para el movimiento de cabeza.
- c. Chassés y skips
- d. Port de bras.

## **EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA**

- Ejercicios de braceo español.
- Ejercicios de cambios de peso laterales, de frente y hacia atrás, incluyendo el cambio de cabeza.
- Ejercicios de caminar a ritmo de pasodoble o pasacalles con carácter español.
- Paso de vasco tradicional (Paso de Isa Canaria).

## **EJERCICIO DE MÚSICA**

### ***Contenidos Generales***

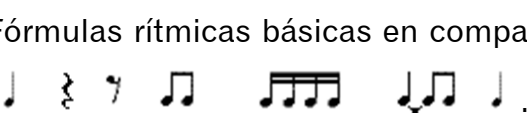
- Ejercicio de improvisación grupal sobre un fragmento musical a partir de unas pautas dinámicas dadas.
- Reconocimiento del compás, la configuración rítmica del pasaje que escuchen (redondas, corcheas, semicorcheas y sus silencios, además de puntillos).

### ***Contenidos Específicos***

- Ritmo: Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con el cuerpo (repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida).
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento musical y mantener el pulso durante períodos breves de silencio
- Repetir vocalmente (tarareado) o entonar una melodía o fragmento musical tonal con acompañamiento
- Improvisar estructuras rítmicas sobre el fragmento escuchado

Será potestativo del tribunal solicitar la realización de dichos ejercicios.

Los ejercicios se realizarán en base a los siguientes conceptos del lenguaje de la música:

- Reconocimiento de 2/4 o 3/4 en un fragmento dado.
- Reconocimiento auditivo de modo mayor y menor.
- Fórmulas rítmicas básicas en compases de 2 por 4, 3 por 4 y 4 por 4: 
- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª y 3ª M y m.

**VALORACIÓN: LA MEDIA PONDERADA DE LOS TRES EJERCICIOS REALIZADOS SE ESTABLECERÁ TENIENDO EN CUENTA:**

- 1. Ejercicio de Danza Clásica: 60%**
- 2. Ejercicio de Danza Española: 20%**
- 3. Ejercicio de Música: 20%**

Tal como queda establecido en las Instrucciones de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial sobre el procedimiento de autorización de la prueba de acceso en la instrucción 3ª punto 2, para la valoración se utilizará una calificación de 0 a 10 con un decimal.