

## **PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO**

### **OPCIÓN COMÚN**

#### **EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA**

- Posición anatómica del aspirante en bipedestación. Marcha de frente y de espaldas.
- Prueba en el suelo de la amplitud articular de: pies, rodillas, cadera, pelvis, espalda, hombros y brazos.
- Prueba frente a la barra y en el centro de: la alineación corporal y el porte físico.
- Realización de ejercicios de frente a la barra y en el centro con acompañamiento musical.

- 

#### **PERFIL A LA BARRA**

- a. Demi-plié y grand plié en I, II y V posición.
- b. Relevé en I, II y V posición.
- c. Battement tendu.
- d. Battement jeté.
- e. Rond de jambe a terre.

#### **CENTRO**

- a. Demi-plié y grand plié en I y II posición.
- b. Relevé en I y II posición.
- c. Battement tendu en face.
- d. Vals
- e. Saltos: Temps leves en I y II posición, changement de pied y echappé a la seconde.
- f. Port de bras.

## **EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA**

- Ejercicios de pulsación, digitación y toques elementales con las castañuelas a diferentes ritmos musicales (Pam, Ta, Pi, Ria Ria Pi Ta,...).
- Ejercicios de braceos con quiebros y con el acompañamiento de los toques de las castañuelas.
- Ejercicios de battement tendu con la coordinación de los brazos, cabeza y los toques de castañuelas correspondientes a este nivel.
- Ejercicios que contengan la vuelta lisa o normal con la coordinación de los brazos y los toques de las castañuelas.
- Ejercicios de caminar a ritmo de pasodoble o pasacalles con carácter español.
- Pasos básicos del folclore español a ritmo binario y ternario (paso de vasco tradicional).
- Realización de la Primera Sevillana.
- Ejercicios que contengan los zapateados básicos del Flamenco para este nivel (golpes simples, dobles, triples...planta, tacón...), movimientos de brazos y muñecas, marcajes y la utilización de la falda en el caso de las niñas.

## EJERCICIO DE MÚSICA

### CONTENIDOS GENERALES

- Ejercicio de improvisación grupal sobre un fragmento musical a partir de unas pautas dinámicas dadas.
- Reconocimiento del compás, la configuración rítmica del pasaje que escuchen (redondas, corcheas, semicorcheas y sus silencios, además de puntillos)

### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Ritmo: Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con el cuerpo (repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida).
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento musical y mantener el pulso durante períodos breves de silencio
- Repetir vocalmente (tarareado) o entonar una melodía o fragmento musical tonal con acompañamiento
- Improvisar estructuras rítmicas sobre el fragmento escuchado

Será potestativo del tribunal solicitar la realización de dichos ejercicios.

Los ejercicios se realizarán en base a los siguientes conceptos del lenguaje de la música:

- Reconocimiento de 4 / 4 y  $\frac{3}{4}$  ;  $\frac{2}{4}$  y  $\frac{6}{8}$  en un fragmento dado
- Reconocimiento de do mayor y la menor

Figuras y células rítmicas 

**VALORACIÓN: LA MEDIA PONDERADA DE LOS TRES EJERCICIOS REALIZADOS SE ESTABLECERÁ TENIENDO EN CUENTA:**

- 1. Ejercicio de Danza Clásica: 40%**
- 2. Ejercicio de Danza Española: 40%**
- 3. Ejercicio de Música: 20%**

Tal como queda establecido en las Instrucciones de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial sobre el procedimiento de autorización de la prueba de acceso en la instrucción 3ª punto 2, para la valoración se utilizará una calificación de 0 a 10 con un decimal.