

# DANZA CLÁSICA

## PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A 2º CURSO

### 1ª PARTE

#### EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

##### Contenidos:

##### Barra

Se realizará una barra sencilla, que contenga los ejercicios básicos de una barra a este nivel;

- Pliés
- Tendus
- Jetés
- Rond de jambe à terre, rond de jambe en l'air.
- Fondus
- Frappés, petit battement
- Adagio y/o ejercicios de elasticidad
- Grand battement

##### Centro

- Adagio que contenga développés en las diferentes posiciones, pas de basque, promenades en passé.
- Tendus combinados con pirouette simple de 5ª.
- Ejercicio de giro que contenga balancés en las diferentes direcciones, giros en-dehors y en-dedans de 4ª, todo ello combinado con los entrepasos más sencillos.
- Pequeños saltos sin desplazamiento en 1ª, 2ª, 4ª, 5ª, échappé en 2ª y 4ª, royale, entrechat-trois, entrechat-quatre.
- Saltos con desplazamiento, glissade, temps levés, posé-posé-temps levé.
- Ejercicios básicos en puntas, relevés y échappés en las diferentes posiciones.
- Ejercicios de iniciación a los saltos característicos de los varones, tour en l'air, sissonne-chassé-assemblé.

##### Criterios de evaluación

- 1- Realizar los ejercicios de una barra con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta los contenidos de este curso.
- 2- Realizar los ejercicios del centro con el acompañamiento musical de este nivel adaptados a los contenidos de este curso.

Con estos criterios se pretende comprobar:

- El desarrollo de todos los movimientos aprendidos con la coordinación correcta, dentro del ritmo y sentido musical apropiados, para observar la naturalidad y el sentido de los pasos.
- El desarrollo de la sensibilidad artística del aspirante.
- La correcta colocación del cuerpo:
  - torso, brazos y cabeza
  - emplazamiento de la pelvis
  - apoyo de los pies
- La flexibilidad y sujeción necesarias que permitan realizar los pasos de este nivel.
- El control del peso y del eje sobre las dos piernas y sobre una, en el trabajo a pie plano y a relevé.
- El uso del plié de forma flexible y continua para dar fluidez y suavidad al movimiento.
- El uso correcto del espacio en los desplazamientos.
- La mecánica del empuje y recepción del salto.
- La correcta colocación del pie dentro de la zapatilla de punta.
- El carácter específico del varón en todos los pasos.



### **Criterios de calificación**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

## **2ª PARTE**

### **EJERCICIO DE DANZAS DE CARÁCTER**

#### **Contenidos:**

Realizar evoluciones sencillas marcadas por el profesor, de los pasos más elementales y característicos de las danzas tradicionales, tanto a ritmo ternario como binario.

#### **Criterios de Evaluación**

Realizar las variaciones que marque el profesor, sobre fragmentos musicales, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos

Con este criterio, se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje y la capacidad de interpretación de los aspirantes para afrontar el curso al que se presentan

Se pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica y el estilo en la interpretación.

#### **Criterios de calificación**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

## **3ª PARTE**

### **EJERCICIO DE MÚSICA**

#### **Contenidos:**

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado fundamentalmente en la observación del aspirante y su respuesta tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

**Ritmo:** repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.

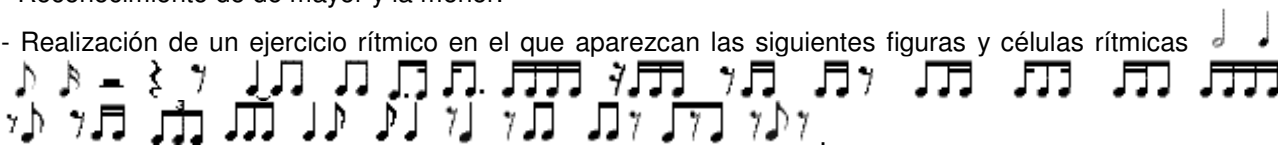
**Audición:** repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.

**Psicomotricidad:** se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación

**Actitud:** como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:



- Reconocimiento de 4 / 4 y  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{2}{4}$  y  $\frac{6}{8}$  en un fragmento dado.
- Reconocimiento de do mayor y la menor.
- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas 
- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3ª M y m y 5ª J, al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.
- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, notas figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , y  $\frac{6}{8}$ .

### **Criterios de Evaluación**

- Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:  
Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta
- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:  
Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.
- Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:  
Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

### **Criterios de Calificación**

Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%  
Memoria y Tiempo interno: 25%  
Actitud y Psicomotricidad: 25%  
Conocimientos generales: 25%

## **EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA**

### **Contenidos:**

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes obras para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha obra.

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| -La Fille mal Gardée | -La Bayadère           |
| -La Sylphide         | -Cascanueces           |
| -Giselle             | -El lago de los cisnes |
| -Coppélia            | -La Bella Durmiente    |
| -Don Quijote         |                        |

### **Criterios de evaluación:**

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de historia de la danza que posee el aspirante.

### **Criterios de calificación:**

- Conocimiento del argumento de la obra-50%
- Ubicación de la obra en un marco cronológico e histórico-cultural-50%