



# DANZA ESPAÑOLA EXAMEN PARA 6º CURSO

## 1ª PARTE

### **EJERCICIO DE ESCUELA BOLERA**

#### **Contenidos:**

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores se añadirán variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas)

#### **Salto:**

3ª y 4ª voladas.

Rodazanes en vuelta combinados con otros pasos o piruetas

Briseles dobles

Emboîtés con giro. Solos o combinados con otros pasos

#### **Criterios de Evaluación:**

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar:

Las aptitudes físicas y artísticas

La claridad sonora, rítmica, velocidad y musicalidad de las castañuelas.

La colocación, coordinación, técnica, proyección y dirección espacial en la ejecución de las variaciones y coreografías propuestas.

El estilo, los acentos musicales y musculares, las respiraciones y musicalidad en la interpretación de la Escuela Bolera

Una mayor capacidad para mejorar en técnica y estilo en las valoraciones propuestas de Escuela Bolera

La fluidez de movimiento, la dinámica.

#### **Criterios de Calificación:**

- Conocimientos técnicos y artísticos-45%

- Aptitudes físicas y artísticas-45%

- Actitud-10%

### **EJERCICIO DE DANZA ESTILIZADA**

#### **Contenidos:**

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se añadirán variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas)

#### **Vueltas:**

En coupé a plié

En Arabesque

En Attitude



Todas las vueltas se harán tanto combinadas, como ligadas o marcadas en distintas partes del tiempo musical, también combinadas con diferentes pasos

Pasos:

Variaciones con diferentes coordinaciones y disociaciones en los movimientos, marcajes, desplazamientos, zapateados y toques de castañuelas, en cuanto a diferentes aires musicales, tiempos y contratiempos aplicados al nivel de 4º curso.

**Criterios de Evaluación:**

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas

La destreza en la ejecución de la técnica, dinámica, coordinación, movimiento en el espacio, proyección espacial, musicalidad, acentos y estilo de la Danza Estilizada correspondientes para este curso

El conocimiento de las actitudes de hombros, quiebras, braceos, apoyos correctos, cambios de peso, etc. atendiendo a la musicalidad y acentos, así como a su coordinación y correcto acompañamiento con las castañuelas.

La adquisición de los conocimientos de los instrumentos que acompañan al bailarín/a: Castañuelas. Dando importancia a la claridad sonora, rítmica acentos, velocidad, matices y su utilización conjunta con los pasos y desplazamientos requeridos

**Criterios de Calificación:**

- Conocimientos técnicos y artísticos-45%
- Aptitudes físicas y artísticas-45%
- Actitud-10%

## **2ª PARTE**

### **EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA**

**Contenidos:**

Ejercicios en la barra

Pliés y grand pliés con port de bras alrededor en relevé  
Tendus y jetés en tournant con diferentes acentuaciones y port de bras  
Ronds de jambes a terre a tiempo y l'air dobles en relevé  
Grand rond de jambe a 90º  
Fondus a 90º a relevé con equilibrio en grandes poses al final  
Fouetté en dehors y en dedans a 90º e relevé  
Tour fouetté terminado en gran posición  
Battements frappés dobles a relevé y triples con petit battements en relevé  
Developpés en relevé a 90º con equilibrios

Ejercicios en el centro

Battements tendus y jetés en tournant  
Grand battements a relevé, con pointés y cloche  
Fondus a relevé  
Adagio: developpés a 90º, ponche en arabesque, renverse  
Todas las piruetas dobles  
Tours fouettés (8)  
Diagonales: combinaciones con piqués en dehors y en dedans y enveloppés

Allegro:

Temps levés sobre uno y dos pies



Assemblés y jetés batidos  
Entrechat quatre seguidos  
Brissés y brissés volés  
Cabrioles y valotes  
Assemblé en tournant y saut de basque  
Grand jeté y grand jeté en tournant  
Doble tour l'air (chicos)

**Criterios de Evaluación:**

Realizar los ejercicios de una clase de ballet con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta la programación de este curso.

Con este criterio se pretende comprobar:

- El desarrollo de todos los movimientos aprendidos con la coordinación correcta, dentro del ritmo y sentido musical apropiados, para observar la naturalidad y el sentido de los pasos.
- El desarrollo de la sensibilidad artística del aspirante.
- El control del peso y del eje sobre las dos piernas y sobre una, en el trabajo a pie plano y a relevé en la barra y en el centro, insistiendo en la flexibilidad y sujeción necesarias.
- El desarrollo del trabajo de una misma posición en los diferentes puntos del espacio, así como el desplazamiento en las direcciones.
- El desarrollo del trabajo del giro en retiré, y en grandes posiciones tanto en los giros dobles como en las diagonales.
- El desarrollo del pequeño, mediano y gran salto y el trabajo de la batería

**Criterios de Calificación:**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

**EJERCICIO DE FOLCLORE**

**Contenidos:**

Variaciones marcadas por el profesor de pasos de Muñeira

**Criterios de Evaluación:**

Se pretende comprobar el conocimiento del estilo, coordinación de brazos con los movimientos propios de la danza, dándoles el rigor artístico y técnico que se debe de alcanzar en este curso.

**Criterios de Calificación:**

- Conocimientos técnicos y artísticos-45%
- Aptitudes físicas y artísticas-45%
- Actitud-10%

**EJERCICIO DE FLAMENCO**

**Contenidos:**

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se podrá añadir variaciones:

A compás de Soleá  
Marcajes, variaciones de zapateado, escobilla y cierres.

### **Criterios de Evaluación:**

Realizar las variaciones que marque el profesor/a de marcajes y zapateados en los diferentes ritmos flamencos, acompañados por la guitarra.

Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás en los diferentes ritmos del flamenco, el dominio y soltura de las alumnas en el movimiento de la falda, la claridad, fuerza y matices en los zapateados.

Se valorara el dominio de la técnica del estilo y del carácter propio del baile flamenco, de la musicalidad y de los matices, la capacidad artística del aspirante y su madurez interpretativa, así como la capacidad de comunicación con el público.

Se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

### **Criterios de Calificación:**

- Conocimientos técnicos y artísticos-45%
- Aptitudes físicas y artísticas-45%
- Actitud-10%

## **EJERCICIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **Contenidos:**

#### Suelo:

- Ejercicios para concienciación de los diferentes órganos que intervienen en la respiración. La caja torácica, los pulmones, el diafragma y el vientre.
- Ejercicios para comprobar la disponibilidad (muscular y articular) y estructuración corporales (pie, piernas, pelvis, torso, brazos y cabeza).

#### Centro:

- Ejercicios a nivel básico de los movimientos esenciales del torso: el redondo, la contracción, la espiral, la torsión.
- Ejercicios para comprobar el trabajo técnico de base:  
Piernas y brazos, giros, saltos, desplazamientos, caídas y recuperaciones, en paralelo y en dehors, asociación o disociación de la parte superior e inferior del cuerpo para observar la coordinación.
- Ejercicios para valorar la capacidad de diferenciar los distintos impulsos y velocidades.

### **Criterios de Evaluación:**

- Ser capaz de demostrar un alineamiento corporal adecuado, una proporcionada movilidad de torso, piernas y pelvis, y una justa fluctuación tónica.
- Estar capacitado para responder:
  - ✓ Sentido del movimiento.
  - ✓ Orientación espacial.
  - ✓ Reconocer diferentes estímulos musicales (tiempo/música/silencio).
  - ✓ Demostrar una escucha abierta y una voluntad activa de cara a probar nuevas experiencias.

### **Criterios de Calificación:**

Potencial Físico –30%  
Conocimientos Técnicos – 30%  
Expresión Personal – 40%

## 3ª PARTE

### **EJERCICIO DE MÚSICA**

#### Contenidos:

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado fundamentalmente en la observación del aspirante y su respuesta tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

Ritmo: repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.

Audición: repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.

Psicomotricidad: se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación

Actitud: como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 / 4 y  $\frac{3}{4}$ ; 2/4 y 6/8 ;  $\frac{3}{4}$  y 9/8 en un fragmento dado. Compases de amalgama.
- Reconocimiento de Do M, Sol M, la m, mi m, Re M, si m, Fa M, re m, y Sib M y sol m.

- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3ª M y m, 4ª J, 5ª J, 6ª M y 8ª al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.
- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de: 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8. Tonalidad y modalidad, Compases de amalgama, Intervalos melódicos y armónicos.
- Análisis del fraseo de un fragmento dado indicando los elementos constitutivos del mismo.

#### Criterios de Evaluación:

Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:

Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta

Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:

Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.

Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:

Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

#### Criterios de Calificación:

Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%

Memoria y Tiempo interno: 25%



Actitud y Psicomotricidad: 25%  
Conocimientos generales: 25%

## **EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA**

### **Contenidos:**

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes figuras para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.

- |                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| -Vicente Escudero                   | -Antonio Ruiz Soler |
| -Antonia Mercé “La Argentina”       | -Mariemma           |
| -Encarnación López “La Argentinita” | -Antonio Gades      |
| -Pilar López                        | -Alberto Lorca      |
| -Carmen Amaya                       | -José Granero       |

### **Criterios de evaluación:**

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las figuras más significativas de la danza española que posee el aspirante.

### **Criterios de calificación:**

- Conocimientos sobre la figura de la danza propuesta-50%
- Conocimientos sobre su obra-50%

## **EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA**

### **Contenidos:**

- Los huesos de la pierna .
- Musculatura de la cadera y del muslo
- Musculatura de la pierna.
- Los huesos del tronco y de los brazos
- Musculatura del tronco
- Musculatura de los brazos

El Aspirante deberá ser capaz de nombrar y marcar sobre un dibujo del cuerpo humano en un paso de danza, los conocimientos anatómicos de los de los temas anteriores.

### **Criterios de evaluación:**

Mediante la realización de una prueba escrita ( marcar sobre un dibujo los relieves anatómicos) se pretende comprobar los conocimientos sobre anatomía y su aplicación a un paso de danza.

### **Criterios de calificación:**

- Conocimiento del sistema óseo de las piernas 50%
- Conocimiento del sistema muscular de las piernas y cadera 50%

### **BIBLIOGRAFIA**

Anatomía para el movimiento  
Autor: Blandine Calais Germain