



DANZA ESPAÑOLA EXAMEN PARA 6º CURSO

1ª PARTE

EJERCICIO DE ESCUELA BOLERA

Contenidos:

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores se añadirán variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas)

Salto:

3ª y 4ª voladas.

Rodazanes en vuelta combinados con otros pasos o piruetas

Briseles dobles

Emboîtés con giro. Solos o combinados con otros pasos

Criterios de Evaluación:

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar:

Las aptitudes físicas y artísticas

La claridad sonora, rítmica, velocidad y musicalidad de las castañuelas.

La colocación, coordinación, técnica, proyección y dirección espacial en la ejecución de las variaciones y coreografías propuestas.

El estilo, los acentos musicales y musculares, las respiraciones y musicalidad en la interpretación de la Escuela Bolera

Una mayor capacidad para mejorar en técnica y estilo en las valoraciones propuestas de Escuela Bolera

La fluidez de movimiento, la dinámica.

Criterios de Calificación:

- Conocimientos técnicos y artísticos-45%

- Aptitudes físicas y artísticas-45%

- Actitud-10%

EJERCICIO DE DANZA ESTILIZADA

Contenidos:

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se añadirán variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas)

Vueltas:

En coupé a plié

En Arabesque

En Attitude

Todas las vueltas se harán tanto combinadas, como ligadas o marcadas en distintas partes del tiempo musical, también combinadas con diferentes pasos

Pasos:

Variaciones con diferentes coordinaciones y disociaciones en los movimientos, marcajes, desplazamientos, zapateados y toques de castañuelas, en cuanto a diferentes aires musicales, tiempos y contratiempos aplicados al nivel de 4º curso.

Criterios de Evaluación:

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas

La destreza en la ejecución de la técnica, dinámica, coordinación, movimiento en el espacio, proyección espacial, musicalidad, acentos y estilo de la Danza Estilizada correspondientes para este curso

El conocimiento de las actitudes de hombros, quiebras, braceos, apoyos correctos, cambios de peso, etc. atendiendo a la musicalidad y acentos, así como a su coordinación y correcto acompañamiento con las castañuelas.

La adquisición de los conocimientos de los instrumentos que acompañan al bailarín/a: Castañuelas. Dando importancia a la claridad sonora, rítmica acentos, velocidad, matices y su utilización conjunta con los pasos y desplazamientos requeridos

Criterios de Calificación:

- Conocimientos técnicos y artísticos-45%
- Aptitudes físicas y artísticas-45%
- Actitud-10%

2ª PARTE

EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

Contenidos:

Ejercicios en la barra

Pliés y grand pliés con port de bras alrededor en relevé
Tendus y jetés en tournant con diferentes acentuaciones y port de bras
Ronds de jambes a terre a tiempo y l'air dobles en relevé
Grand rond de jambe a 90º
Fondus a 90º a relevé con equilibrio en grandes poses al final
Fouetté en dehors y en dedans a 90º e relevé
Tour fouetté terminado en gran posición
Battements frappés dobles a relevé y triples con petit battements en relevé
Developpés en relevé a 90º con equilibrios

Ejercicios en el centro

Battements tendus y jetés en tournant
Grand battements a relevé, con pointés y cloche
Fondus a relevé
Adagio: développés a 90º, ponche en arabesque, renverse
Todas las piruetas dobles
Tours fouettés (8)
Diagonales: combinaciones con piqués en dehors y en dedans y enveloppés

Allegro:

Temps levés sobre uno y dos pies

Assemblés y jetés batidos
Entrechat quatre seguidos
Brissés y brissés volés
Cabrioles y valotes
Assemblé en tournant y saut de basque
Grand jeté y grand jeté en tournant
Doble tour l'air (chicos)

Criterios de Evaluación:

Realizar los ejercicios de una clase de ballet con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta la programación de este curso.

Con este criterio se pretende comprobar:

- El desarrollo de todos los movimientos aprendidos con la coordinación correcta, dentro del ritmo y sentido musical apropiados, para observar la naturalidad y el sentido de los pasos.
- El desarrollo de la sensibilidad artística del aspirante.
- El control del peso y del eje sobre las dos piernas y sobre una, en el trabajo a pie plano y a relevé en la barra y en el centro, insistiendo en la flexibilidad y sujeción necesarias.
- El desarrollo del trabajo de una misma posición en los diferentes puntos del espacio, así como el desplazamiento en las direcciones.
- El desarrollo del trabajo del giro en retiré, y en grandes posiciones tanto en los giros dobles como en las diagonales.
- El desarrollo del pequeño, mediano y gran salto y el trabajo de la batería

Criterios de Calificación:

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

EJERCICIO DE FOLCLORE

Contenidos:

Variaciones marcadas por el profesor de pasos de Muñeira

Criterios de Evaluación:

Se pretende comprobar el conocimiento del estilo, coordinación de brazos con los movimientos propios de la danza, dándoles el rigor artístico y técnico que se debe de alcanzar en este curso.

Criterios de Calificación:

- Conocimientos técnicos y artísticos-45%
- Aptitudes físicas y artísticas-45%
- Actitud-10%

EJERCICIO DE FLAMENCO

Contenidos:

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se podrá añadir variaciones:

- A compás de Soleá
- Marcajes, variaciones de zapateado, escobilla y cierres.

Criterios de Evaluación:

Realizar las variaciones que marque el profesor/a de marcajes y zapateados en los diferentes ritmos flamencos, acompañados por la guitarra.

Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás en los diferentes ritmos del flamenco, el dominio y soltura de las alumnas en el movimiento de la falda, la claridad, fuerza y matices en los zapateados.

Se valorará el dominio de la técnica del estilo y del carácter propio del baile flamenco, de la musicalidad y de los matices, la capacidad artística del aspirante y su madurez interpretativa, así como la capacidad de comunicación con el público.

Se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

Criterios de Calificación:

- Conocimientos técnicos y artísticos-45%
- Aptitudes físicas y artísticas-45%
- Actitud-10%

EJERCICIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Contenidos:

Suelo:

- Ejercicios para concienciación de los diferentes órganos que intervienen en la respiración. La caja torácica, los pulmones, el diafragma y el vientre.
- Ejercicios para comprobar la disponibilidad (muscular y articular) y estructuración corporales (pie, piernas, pelvis, torso, brazos y cabeza).

Centro:

- Ejercicios a nivel básico de los movimientos esenciales del torso: el redondo, la contracción, la espiral, la torsión.
- Ejercicios para comprobar el trabajo técnico de base:
Piernas y brazos, giros, saltos, desplazamientos, caídas y recuperaciones, en paralelo y en dehors, asociación o disociación de la parte superior e inferior del cuerpo para observar la coordinación.
- Ejercicios para valorar la capacidad de diferenciar los distintos impulsos y velocidades.

Criterios de Evaluación:

- Ser capaz de demostrar un alineamiento corporal adecuado, una proporcionada movilidad de torso, piernas y pelvis, y una justa fluctuación tónica.
- Estar capacitado para responder:
 - ✓ Sentido del movimiento.
 - ✓ Orientación espacial.
 - ✓ Reconocer diferentes estímulos musicales (tiempo/música/silencio).
 - ✓ Demostrar una escucha abierta y una voluntad activa de cara a probar nuevas experiencias.

Criterios de Calificación:

Potencial Físico –30%
Conocimientos Técnicos – 30%
Expresión Personal – 40%

3ª PARTE

EJERCICIO DE MÚSICA

Contenidos:

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado fundamentalmente en la observación del aspirante y su respuesta tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

Ritmo: repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.

Audición: repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.

Psicomotricidad: se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación

Actitud: como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 / 4 y $\frac{3}{4}$; 2/4 y 6/8 ; $\frac{3}{4}$ y 9/8 en un fragmento dado. Compases de amalgama.
- Reconocimiento de Do M, Sol M, la m, mi m, Re M, si m, Fa M, re m, y Sib M y sol m.

- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3ª M y m, 4ª J, 5ª J, 6ª M y 8ª al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.
- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8. Tonalidad y modalidad, Compases de amalgama, Intervalos melódicos y armónicos.
- Análisis del fraseo de un fragmento dado indicando los elementos constitutivos del mismo.

Criterios de Evaluación:

Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:

Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta

Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:

Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.

Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:

Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

Criterios de Calificación:

Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%

Memoria y Tiempo interno: 25%



Actitud y Psicomotricidad: 25%
Conocimientos generales: 25%

EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA

Contenidos:

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes figuras para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| -Vicente Escudero | -Antonio Ruiz Soler |
| -Antonia Mercé “La Argentina” | -Mariemma |
| -Encarnación López “La Argentinita” | -Antonio Gades |
| -Pilar López | -Alberto Lorca |
| -Carmen Amaya | -José Granero |

Criterios de evaluación:

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las figuras más significativas de la danza española que posee el aspirante.

Criterios de calificación:

- Conocimientos sobre la figura de la danza propuesta-50%
- Conocimientos sobre su obra-50%

EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

Contenidos:

- Los huesos de la pierna .
- Musculatura de la cadera y del muslo
- Musculatura de la pierna.
- Los huesos del tronco y de los brazos
- Musculatura del tronco
- Musculatura de los brazos

El Aspirante deberá ser capaz de nombrar y marcar sobre un dibujo del cuerpo humano en un paso de danza, los conocimientos anatómicos de los de los temas anteriores.

Criterios de evaluación:

Mediante la realización de una prueba escrita (marcar sobre un dibujo los relieves anatómicos) se pretende comprobar los conocimientos sobre anatomía y su aplicación a un paso de danza.

Criterios de calificación:

- Conocimiento del sistema óseo de las piernas 50%
- Conocimiento del sistema muscular de las piernas y cadera 50%

BIBLIOGRAFIA

Anatomía para el movimiento
Autor: Blandine Calais Germain