

El ballet nacional de Praga funde "El cascanueces" y "Un cuento de Navidad"

29/12/2010 | Agencia EFE

Madrid.- El ballet del Teatro Nacional de Praga visita por primera vez Madrid con la puesta en escena del espectáculo de danza "El cascanueces. Un cuento de Navidad" en los Teatros del Canal.

Los bailarines checos Michal Stipa y Nikola Marová en un momento de la presentación de "El cascanueces. Un cuento de Navidad", a cargo del Ballet del Teatro Nacional de Praga y con música de Tchaikovsky, esta tarde en los Teatros del Canal. EFE

Madrid.- El ballet del Teatro Nacional de Praga visita por primera vez Madrid con la puesta en escena del espectáculo de danza "El cascanueces. Un cuento de Navidad" en los Teatros del Canal.



Con coreografía de Youri Vámos y bajo la dirección artística de Petr Zuska, el montaje está dirigido al público familiar y podrá contemplarse en la Sala Roja como parte de la programación navideña desde mañana y hasta el 9 de enero.

El espectáculo está basado en la recreación de dos cuentos tradicionales "El cascanueces" de Hoffman y "Un cuento de Navidad", de Charles Dickens, con música de Piotr L. Tchaikovsky.

En la fusión de estos dos cuentos, Youri Vámos ha adoptado "una actitud conservadora, ya que el ballet clásico tiene que volar, pero si volamos demasiado nos podemos caer".

En su opinión, en "El cascanueces" hay "poco mensaje", por eso consideró que "había que introducir algo más", y se le ocurrió para ello el cuento de Dickens "que aporta humor, ironía", ha explicado.

Vámos, que siempre escoge historias que puedan ser narradas de una manera nueva a través de la danza, espera que el resultado de esta conjunción de los dos cuentos, que se estrenó en el Teatro Nacional de Praga en 2004 y desde entonces ha viajado por diferentes ciudades del mundo, "ofrezca calidad artística y llegue a los corazones del público español".

En el espectáculo, en el que participan cerca de cincuenta bailarines, se ha contado con la colaboración de diez niños del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, que se alternarán con otros diez compañeros del Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya.

Director artístico del Ballet del Teatro Nacional de Praga desde hace nueve años, Petr Zuska ha afirmado durante la presentación del montaje que espera que la respuesta del público español sea similar a la que han tenido en otras ciudades.

En opinión de Zuska, la de Praga es una compañía fuerte, con distintos estilos de danza, un repertorio rico, completo y colorista y con bailarines que están acostumbrados a todos los estilos "y ahí reside la fortaleza de la compañía".

Albert Boadella, director de los Teatros del Canal, ha explicado que se trata de "un espléndido ballet" que se integra "en los contenidos más esenciales" que este centro viene reiterando en su programación: "La popularidad y, al mismo tiempo, la excelencia en las formas".